

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ*

*Кафедра истории и теории культуры*

**Б1.В.05 МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность 37.05.01 Клиническая психология  
Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия

Уровень квалификации выпускника: специалитет

Форма обучения  
очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

**«Мифы и легенды народов мира»**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Кандидат культурологических наук, доцент

Б.В. Рейфман,

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 14 от 08.06.2021

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины-

Сформировать у студентов представление о мифологии, основных мифах и легендах народов мира.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными сюжетами, архетипическими идеями мифологий;
- ознакомить с характерными образами национальных мифологий;
- рассмотреть черты сходства и различия, обнаружить общие мотивы;
- научиться анализировать мифологические тексты для понимания функции мифа в социуме
- изучить основные мифы народов мира, использующиеся в психотерапии различных направлений.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>УК 5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><b>Знать:</b> основные подходы к определению понятия «мифология», «миф», «легенда», содержание основных мифов народов мира, базовые принципы построения мифов.</p> <p><b>Уметь:</b> критически воспринимать и интерпретировать мифологические тексты; анализировать современные проблемы культуры; понимать логику мифа, его обусловленность социальным и историческим контекстом; учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа различных концепций мифа; различными техниками анализа мифологических текстов.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Мифы и легенды народов мира» входит в вариативную часть блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Антропология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Этнопсихология», «Психотерапия».

## 2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 48 ч.,  
 Контактная работа обучающихся с преподавателем 48 ч.  
 Самостоятельная работа обучающихся 28 ч.,  
 Промежуточная аттестация (контроль) зачет

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Тема № 1. Предмет мифологии. Понятие о мифе**

История изучения мифологии. Этимология слова «миф», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней. Миф в Античности (стоики, эпикурейцы и т.д.). Этиология мифа в концепциях ученых эпохи Просвещения. Натуралистическое (М. Мюллер, Ф. И. Буслаев), эволюционистское (Дж. Дж. Фрэзер, Э. Тайлор), социологическое (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль) объяснение мифа. Миф в трудах отечественных ученых (Е. М. Мелетинский, А. Ф. Лосев). Мифологические истоки литературы, науки, философии, художественного творчества.

#### **Тема № 2. Греческая мифология: Космогония**

Создание космоса Богиней-Матерью; божественной супружеской парой. Порядок творения. Хаос и Космос. Мифологические образы, символизирующие хаос. Появление фигуры Бога-творца, основные способы создания мира в мифах. Демиург и культурный герой. Мотив творения вселенной двумя братьями. Трикстер: психологическое значение образа плута. Роль космического дублера, ссора и расхождение братьев; противостояние близнецов.

#### **Тема № 3. Греческая мифология: героический цикл.**

Сюжеты о происхождении человека в тотемизме: превращение, оборотничество, рождение от зооморфных предков. Миф о похищении женщины и появлении героя. Проблема этнической самоидентификации в мифах о тотемных прародителях. Основные мотивы антропогонических мифов. Творение первой человеческой пары, сопутствующие сюжеты. Создание человечества (причины, цели, история). Идея циклического существования и исчезновения человеческих цивилизаций. Герои Крите. Геракл, аттическая мифология.

#### **Тема № 4. Индоевропейские корни иранской мифологии**

Особенности архаического восприятия мира в зороастризме. Зурванизм. Аффективные состояния – источник мифологических ассоциаций и образов. Идея сопричастия (партиципации). Трансфер, его значение в определении свойств и качеств объектов. Движение мысли и техника бриколажа (К. Леви-Строс). Сверхъестественное и реальное в мифологическом сознании. Реформа Заратуштры. Идеи манихейства, влияние на дальнейшие религиозные системы.

#### **Тема № 5. Славянская мифология**

Двоичная структура вселенной. Боги неба и воздушного пространства. Мир профанный и мир сакральный в горизонтальной плоскости земли. Три сферы космоса и ось мира: Род – Перун и олицетворения солнечного света. Вертикальное членение, связь с развитием представлений о добре и зле. Образы axis mundi. Дуб – древо мира. Образ в фольклоре. Усложненная структура вселенной. Числовая символика. Наблюдения за миром, оказавшие влияние на расслоение вселенной. Низшая мифология у славян.

#### **Тема № 6. Египетская мифология**

Циклическое космическое время. Путешествие Ра. Поколения богов, объяснение движения светил, смены дня и ночи. Умиравший и воскресающий бог – Осирис. Образ культурного героя. Образы демиурга: Птах. Эры господства богов.. Мифологические иерархии Гелиополя, Фив, Мемфиса. Сюжеты о богинях. Психологическое значение образа. Представления о жизни после смерти. Книги мертвых. Обряды погребения, символика, цели. Мумифицирование, покровительство Анубиса. Происхождение образа.

Генезис идей о существовании души. Множественность душ в мифологии египтян. Интерпретации идей в психологическом плане. Леви-Брюль о подобных представлениях.

#### Тема № 7. Индийская мифология

Триада богов, функции. Дюмезиль о функциях богов и социальном устройстве. От золотого века к железному: накопление греха. Индийские представления о периодах жизни человека, бога. Эсхатологические мотивы: уничтожение человечества, уничтожение земли, уничтожение космоса и смерть богов. Легенды о Ману. Сходные идеи о потопах в других мифологиях.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема № 1. Предмет мифологии. Понятие о мифе  Тема № 2. Греческая мифология: Космогония Тема № 3. Греческая мифология: героический цикл.	Лекция 1-3  Семинар 1-2. Самостоятельная работа	проблемная лекция, - интерактивная лекция, - диспут и дискуссия по теме семинара,
2.	Тема № 4. Индоевропейские корни иранской мифологии  Тема № 5. Славянская мифология	Лекция 4-5.  Семинар 3-4. Самостоятельная работа	проблемная лекция, - интерактивная лекция, - диспут и дискуссия по теме семинара,
3.	Тема № 6. Египетская мифология  Тема № 7. Индийская мифология	Лекция 6-7.  Семинар 5-6. Самостоятельная работа	проблемная лекция, - интерактивная лекция, - диспут и дискуссия по теме семинара,

В своей самостоятельной работе студенты могут пользоваться ресурсами научной библиотеки РГГУ, Интернета, а также полнотекстовыми материалами (монографиями, статьями), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Студентам предоставляется возможность выступать с докладами на студенческих конференциях РГГУ, используя материалы курса.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии по теме лекции и семинара	5 баллов (участие в дискуссии)	30 баллов
	5 баллов (полный)	10 баллов

- полный ответ по одному из вопросов по теме семинара - доклад по одной из тем содержания дисциплины	ответ по одному из вопросов на семинаре) 10 баллов (доклад)	20 баллов
Промежуточная аттестация	Зачёт	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат текущего контроля и итоговой аттестации (**максимум 100 баллов**) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**



### Примерная тематика письменных работ (рефератов)

1. Понятие «миф» и его историческое развитие.
2. Предмет мифологии.
3. Новоевропейские основания философской идеи культуры: гуманизм, рационализм, историзм.
4. Современная типология культуры.
5. Основные концепции периодизации культурно-исторического процесса.
6. Теории прогресса: от идей и концепций эпохи Просвещения до философии истории Г.В.Ф.Гегеля.
7. Исторический материализм К.Маркса как один из вариантов философии истории.
8. Эволюционистская философия истории и социальный дарвинизм в позитивизме XIX в.
9. Кризис европоцентристской идеи исторического прогресса и рождение философии культуры.
10. Трагедия европейской культуры в философии Ф.Ницше.
11. Концепции локальных культур Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.
12. Работа О.Шпенглера «Закат Европы».
13. Психологические теории культуры в психоанализе З.Фрейда и аналитической психологии К.Г.Юнга.
14. Философия культуры Э.Кассирера: концепция «символических форм».
15. Философия культуры К.Яспера: понятие «осевого времени».
16. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
17. Понимающая социология М.Вебера. Работа М.Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
18. Социальная и культурная антропология.
19. Функционалистская концепция культуры Б.Малиновского.
20. Структурно-антропологическая концепция культуры К.Леви-Стросса.
21. От философско-культурной к коммуникативной парадигме в культурологии.
22. Книга М. Маклюэна «Гутенбергова галактика: создание типографского человека» и медийно-информационная концепция культуры.
23. От семиотики текста к семиотике культуры (семиотическая концепция культуры).
24. Культурологическая традиция французской школы «Анналов»: «Новая историческая наука».
25. Понятие «повседневность» и культурологические концепции «повседневности».
26. Постмодернистская концепция культуры.
27. Идеи и концепции бирмингемской школы культурных исследований (culturalstudies)/
28. Основные значения понятия «цивилизация».
29. Первобытная культура: палеолит, мезолит, неолит.
30. Мифологическое мышление.
31. Культура древнего Египта.
32. Минойская и крито-микенская культуры.
33. Общий обзор и периодизация культуры Древней Греции: на пути от Мифа к Логосу.
34. Рождение литературы и искусства, философии и теоретического и политического мышления в Древней Греции.
35. Древнегреческий полис как фактор европейской истории культуры.
36. Древнегреческий театр – свидетельство пробужденного сознания.
37. Афинская демократия V в. до н.э.
38. Эллинистический период Античности: первая «глобализация».
39. Периодизация и общий обзор истории культуры Древнего Рима.
40. Техническая цивилизация Древнего Рима.
- 41.. Древнеримское право – основа европейской правовой системы.
42. Космоцентризм и теоцентризм: европейская культура на пути от Античности к Средневековью.

- 43.. «Афины и Иерусалим»: диалог двух начал христианства.
44. Культура Византии и ее влияние на русскую культуру.
45. Христианство и личность: понимание свободы воли и греха средневековым человеком.
46. Древнерусская культура.
47. Позднее западноевропейское Средневековье: города, возвращение Аристотеля, университеты.
48. Итальянское Возрождение: «открытие человека», гуманизм и гуманисты, революция в искусстве.
49. Реформация и ее влияние на западноевропейскую культуру: протестантизм, капитализм, либерализм.
50. «Коперниканская революция» и философский рационализм Нового времени: рождение современной научной картины мира.
51. Этапы и основные идеевропейского Просвещения.
52. Европейский романтизм и новое понимание эстетической деятельности.
53. Диалог византийских и западноевропейских начал в русской культуре.
54. Русская интеллигенция и духовно-интеллектуальная история русской культуры.
55. Традиции «западничества» и «славянофильства» в русской культуре.
56. Разночинцы в русской культуре XIX века.
57. Русская культура и русские революции. Русская революция 1917 года как фактор рождения и развития мира советского и постсоветского человека.
58. История образования в дореволюционной России.
59. Западноевропейские факторы в истории российского дореволюционного образования.
60. Европейская культура на рубеже XIX и XX веков: кризис исторического оптимизма и его выражение в философии и искусстве (кризис «модерна»).
61. Кризис новоевропейских идей «личности», «свободы», «развития» в культуре XX века.
62. «Восстание масс» и массовая культура.
63. Контркультура против культуриндустрии. Нигилистические и созидательные тенденции контркультуры.
64. Постмодерн и общество потребления: глобальная культура рубежа XX и XXI веков.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации**

1. Основные подходы к определению понятия «миф»
2. Предмет культурологии и культурной антропологии.
3. Основные подходы к понятию «цивилизация»
4. Этническая и социальная дифференциация как фактор становления культуры.
5. Священное и мирское в картине мира традиционных культур.
6. Методологические принципы типологизации культуры.
7. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры.
8. Ключевые понятия античной культуры.
9. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья.
10. Система ценностей культуры Нового времени
11. Будущее мировой культуры: основные тенденции и их анализ.
12. Концепции локальных цивилизаций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.

13. Происхождение культуры в теории З.Фрейда.
14. Происхождение культуры в теории Й. Хейзинга.
15. Происхождение культуры в теории Э. Кассирера.
16. Основные черты архаической культуры.
17. Цивилизации Древнего Востока как единый тип культуры
18. Основные черты античной культуры.
19. Основные черты европейской средневековой культуры.
20. Основные черты нововременной культуры.
21. Понимание «культуры» в культурологии Ю.М. Лотмана.
22. «Насыщенное описание» как способ исследования культуры (К.Гирц).
23. «Культурные исследования»: возникновение, ключевые фигуры и проблемное поле.
24. Понятие «архетипы коллективного бессознательного» в концепции культуры К. Юнга

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная литература**

Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/243431>

Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: 60x90 1/16. - (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517341>

#### **Дополнительная литература**

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).

(переплет) ISBN 978-5-16-006591-5 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/398642>

Введение в науку о культуре (философия, антропология, история культуры): Монография / Пондопуло Г.К., Ростокская М.А. - М.: ВГИК, 2017. - 191 с.: ISBN 978-5-87149-203-1 -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961551>

Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105854-1 (online) - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/910750>

Силичев, Д.А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2016. — 393 с. - Режим доступа

<https://new.znanium.com>. - ISBN 978-5-9558-0460-6 (Вузовский учебник) ; ISBN 978-5-16-011221-3 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-103377-7 (ИНФРА-М, online) - Текст :

электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/517356>

#### **ИСТОЧНИКИ**

Антология исследований культуры. Символическое поле культуры / Составитель Л.А. Мостова.. СПб.: Издательство «Центр гуманитарных инициатив», 2011 (Серия «Культурология. XX век»).

Антология исследований культуры. Отражения культуры / Составитель Л.А. Мостова. СПб.: Издательство «Центр гуманитарных инициатив», 2011 (Культурология. XX век).

*Бубер М. Я и Ты.* М.: Республика, 1995.

*Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ.* М.: РОССПЭН, 2004. (Серия «Культурология. XX век»).

Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998 (Серия «Лики культуры»).

- Леви-Строс К.* Структурная антропология. / Пер. с фр. М.: Эсмо-Пресс, 2001.  
*Лотман Ю.М.* Непредсказуемые механизмы культуры. Таллинн : TLU Press, 2010.  
*Малиновский Б.* Научная теория культуры. М.: ОГИ, 1999.  
*Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. СПб.: Азбука, 2000.  
*Шпенглер О.* Закат Европы. Т. 1., Т.2. М.: Айрис-пресс, 2003.  
*Хейзинга Й.* Homo Ludens. Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. М.: Прогресс - Традиция, 1997.  
*Элиаде М.* Священное и мирское. М.: МГУ, 1994.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Сайт РГГУ (ЭБС)
- <https://psychologyofcommunication.jimdo.com>
- <http://elibrary.ru/> - научно-электронная библиотека.
- <http://bookap.info> - «Библиотека психологической литературы» ВООКАР
- <http://lib.ru/PSIHO> – «Библиотека Машкова»
- <http://scitylibrary.h11.ru/Library.htm> - Виртуальная библиотека по психологии –
- <http://www.book-ua.org> - Библиотека электронных учебников Book-ua.org
- Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

ЭБС «Znanium.com»; ООО «ЗНАНИУМ»

ЭБС «Юрайт». ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

#### Современные профессиональные базы данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Дополнительные ресурсы:

Просветительский проект «Арзамас» <http://arzamas.academy/>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

При проведении занятий в режиме онлайн (с применением дистанционных образовательных технологий) используются сервисы Zoom.us. Ссылки размещаются в личном кабинете в ЭИОС РГГУ и/или направляются на электронную почту группы.

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Занятие 1 (2 часа)

##### Тема № 1. Раздел I. Введение. Предмет культурологии. Понятие о культуре.

#### Антропогенез и начало культуры

*Вопросы для обсуждения:*

1. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Этимология слова «культура».
3. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
4. Анализ различных определений культуры и «рабочего» (для данного курса)

определения.

*Рекомендуемые технологии:*

- Опрос (в. 1-2)
- Подготовка доклада
- Дискуссия (в.3, 4 и по теме доклада)

*Тема доклада:*

Представление о культуре в концепции Освальда Шпенглера

#### Занятие 2 (2 часа)

##### Тема № 2. Историческая типология культуры

Теоретические основания типологии культур. Историческая типология: архаическая (первобытная) культура и культура древних цивилизаций Востока. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу. Средневековая и нововременная европейская культура. (4 часа)

*Вопросы для обсуждения:*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предыстория типологии культур
2. Типология культуры на основе ее «ключей» и принципов
3. Типология культур в философской школе «диалогии культуры»
4. Историческая типология культур, ее принципы.

*Рекомендуемые технологии:*

- Опрос (в. 1-4)
- Подготовка докладов
- Подготовка презентаций
- Дискуссия (по теме доклада)

*Темы докладов:*

1. «Физиогномический» метод О.Шпенглера. Аполлоническая и фаустовская культуры.

## 2. Типология цивилизаций С.Хантингтона

### Занятие 3 (2 часа)

#### **Тема № 3. Архаические формы общения как первоосновы культуры**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Значение обмена дарами для становления человека и его культуры.
2. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер).
3. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).
4. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

*Рекомендуемые технологии:*

- Беседа
- Подготовка докладов (в качестве тем могут быть использованы вопросы к семинару)
- Подготовка презентаций (например, по архаической символике пространства и времени)
- Дискуссия (по теме докладов)

### Занятие 4 (2 часа)

#### **Тема № 4. Русская культура: гендерные стереотипы и их формирование (2 часа).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Есть ли различия между понятиями «пол» и «гендер»?
2. Что является предметом изучения гендерных исследований? Когда понятие «гендер» входит в научный оборот?
3. Чем в 18 – 19 вв. «женский мир» отличался от «мужского»? Как реформы Петра Первого изменили домашний уклад?
4. Как стереотипизируется женский образ к середине 19 в.?

*Рекомендуемые технологии:*

- Опрос (в. 1-2)
- Подготовка доклада
- Дискуссия (в.3, 4 и по темам докладов)

*Темы доклада:* Понятие «культуры» у Ю.М. Лотмана (символизм, многослойность, коммуникативность культуры).

*Н.А. Дурова:* варианты «выхода» из «женского мира» в 19 в.

#### **Тема № 5. Концепции культуры в антропологии и этнологии**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1.«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
- 2.Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.
- 3.Понятие об этнической культуре; критика концепции Л.Н. Гумилева.
- 4.Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры.

*Рекомендуемые технологии:*

- Дискуссия (по вопросам к семинару)
- Диспут (его можно организовать вокруг вопроса: существует ли для человека «природа» как таковая или она представляет собой культурный конструкт?)
- Доклад

*Темы докладов:*

Концепция этногенеза Л.Гумилева



### **Занятие 5 (2 часа).**

#### **Тема № 6. Концепции культуры в аналитической психологии**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Значение аналитической психологии для истории культуры XX века.
2. З. Фрейд о природе человека и функциях культуры.
3. К.Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного, их значении для творчества.

*Рекомендуемые технологии:*

- Опрос
- Доклад в форме презентации
- Дискуссия (по вопросам к семинару и теме доклада)

*Темы докладов:*

Символы Эроса и Танатоса в художественной культуре XX века. .

### **Занятие 6 (2 часа).**

#### **Тема № 7. Современные проблемы культурологии**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия.
2. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.
3. Единство и многообразие современной мировой культуры. Проблема «выбора пути» для культуры России.

*Рекомендуемые технологии:*

- Доклад
- Дискуссия (по вопросам к семинару и теме доклада)
- Диспут (можно организовать вокруг вопроса о позитивных и негативных аспектах глобализации)

*Тема доклада:*

«Столкновение цивилизаций» (по С. Хантингтону) как актуальная проблема культурологии.

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов базовых теоретических и фактических знаний в области истории и теории культуры, представлений об основных концепциях культурологии, проблемах культуры современного общества. Она обеспечивает подготовку учащихся к семинарским занятиям, коллоквиуму, контрольным работам, тестированию, зачету или экзамену.

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

#### **Конспект / аналитический конспект**

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к

реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

### **Доклад**

Как правило, доклады базируются на изучении того или иного источника и предполагают предварительную работу, связанную с аналитическим чтением и конспектированием текста. Особенное значение тут имеет грамотный подбор цитат, ключевых идей и понятий, освещение социально-исторического контекста появления источника.

Недопустимо простое зачитывание фрагментов источника, выступление должно быть структурированным. Поэтому подготовка доклада предполагает обязательное наличие письменного плана или конспекта выступления.

Очень важно учитывать особенности восприятия материала на слух. Стиль устного выступления существенно отличается от письменного изложения и требует обязательного и грамотного «перевода»: короткие фразы, не слишком развернутые предложения, обязательные примеры, поясняющие концептуальные положения доклада.

### **Презентация**

Это разновидность доклада, в котором визуальная составляющая является смыслообразующей. Следует избегать дублирования визуальным рядом текста выступления. Изображения должны быть содержательными, нести существенную информацию. Устная часть может выступать как развернутый комментарий к демонстрации изображений.

### **Эссе / развернутый ответ на вопрос**

Контрольные работы в письменной форме предполагают написание развернутого (в отличие от ответов тестовые вопросы) изложения. Развернутый ответ на вопрос сближается с эссе по ряду характеристик. Формулировка контрольного вопроса / темы эссе обычно выходит за рамки конкретной литературы и предполагает освещение заявленной темы на основе анализа изученных в ходе курса литературы и источников, которые должны быть названы.

В эссе, кроме этого, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифы и легенды народов мира» реализуется кафедрой истории и теории культуры факультета культурологии.

*Цель дисциплины:* Сформировать у студентов представление о мифологии, основных мифах и легендах народов мира.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить с основными сюжетами, архетипическими идеями мифологий;
- ознакомить с характерными образами национальных мифологий;
- рассмотреть черты сходства и различия, обнаружить общие мотивы;
- научиться анализировать мифологические тексты для понимания функции мифа в социуме
- изучить основные мифы народов мира, использующиеся в психотерапии различных направлений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК 5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК 5.2 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*Знать:*

***Знать:***

основные подходы к определению понятия «мифология», «миф», «легенда», содержание основных мифов народов мира, базовые принципы построения мифов.

***Уметь:***

критически воспринимать и интерпретировать мифологические тексты; анализировать современные проблемы культуры; понимать логику мифа, его обусловленность социальным и историческим контекстом; учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей.

***Владеть:***

навыками анализа различных концепций мифа; различными техниками анализа мифологических текстов.

Программой дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.